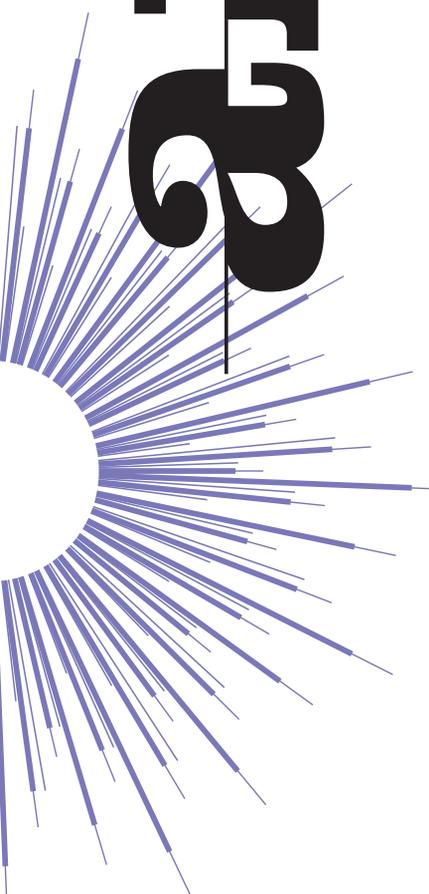


# ALICIA



## Con sabor a vigilia

La Semana Santa inspira la tradición gastronómica más arraigada\_ pag 07

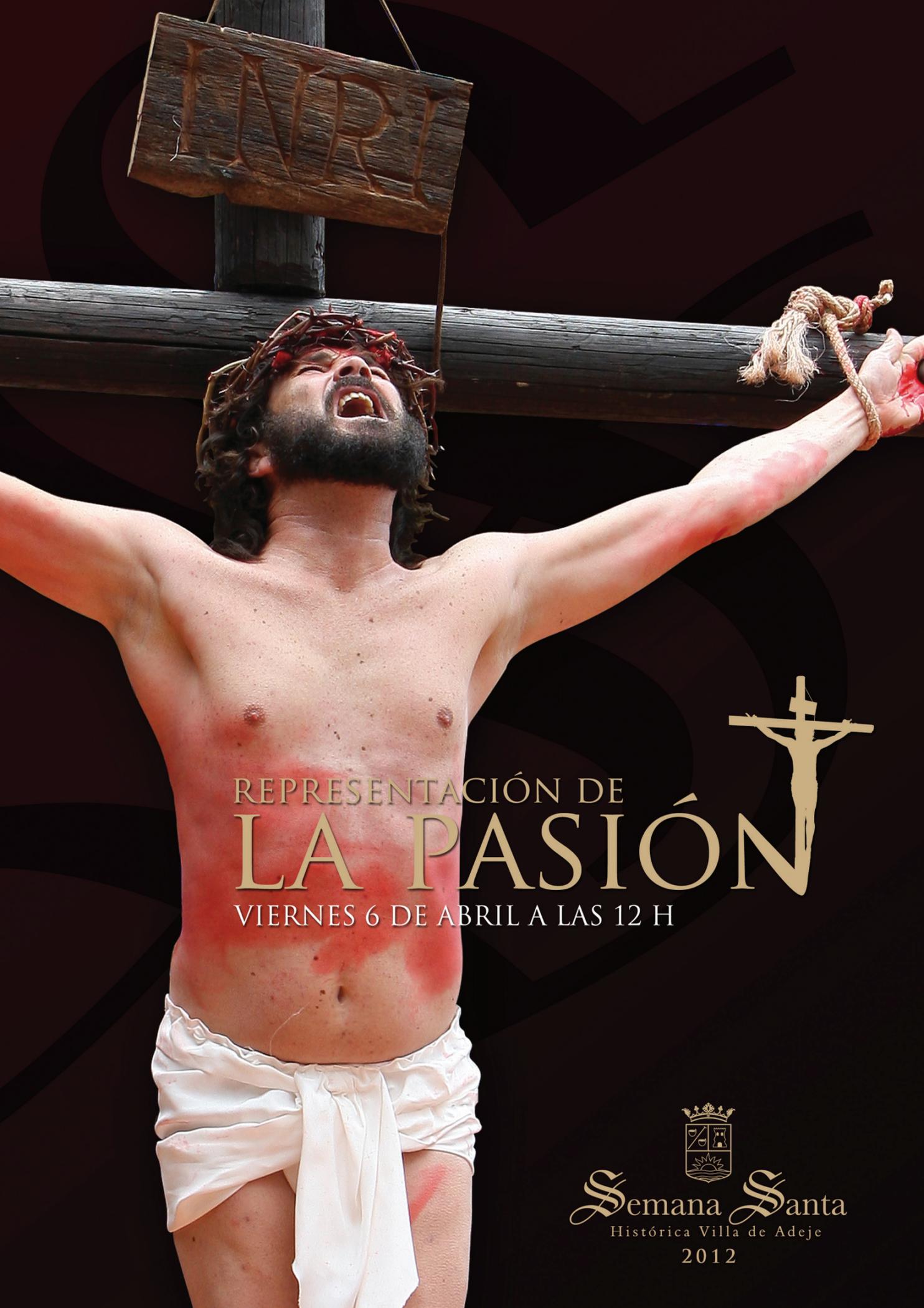
## Semana Santa 2012

La Laguna se prepara para vivir una celebración de fe y devoción\_ pag 08

## Legado artesanal

La hojalata como forma de expresión artística\_ pag 13





# REPRESENTACIÓN DE LA PASIÓN

VIERNES 6 DE ABRIL A LAS 12 H

  
**Semana Santa**  
Histórica Villa de Adeje  
2012



## Fiesta de esperanza

por Paloma Gómez Borrero  
Corresponsal de la COPE en la Santa Sede

Los días "mas santos y mas bellos" del año tienen en Roma recuerdos muy lejanos en sintonía perfecta con la Iglesia primitiva. En la Ciudad Eterna, en la plaza de san Pedro, el domingo de Ramos se puebla de jóvenes que izan palmas y ramos de olivo como banderas de paz. ¡Con la ilusión de un mundo mejor! El Jueves Santo, cuatro, cinco mil sacerdotes junto con el Papa, concelebran la Misa Crismal delante de la tumba del Apóstol Pedro. El templo se convierte en un océano de albas blancas. Por la tarde, siempre en la Basílica, centro de la cristiandad, el Santo Padre revive el momento de la Última Cena cuando Jesús instituye la Eucaristía. Celebra la Misa "in Cena Dominae" y al igual que hizo Jesús con los apóstoles, lava los pies a doce sacerdotes. Recuerda como el Señor sabía que entre los discípulos, uno, Judas, se dispone a traicionarle, pero la misericordia divina triunfará sobre el odio; la vida sobre la muerte. El Papa también recordará que Deus caritas est... que Dios es amor, caridad y perdón. La Semana Santa de Jerusalén tenía que repetirse en Roma, y así fue cuando Pedro, aquel pescador noble y sencillo, le asegura a Jesús, camino de la agonía, con un convencimiento pueblerino entusiasmante: "Maestro, aunque se escandalicen de ti, yo jamás me escandalizaré; aunque tenga que morir contigo, no te negaré". Ciertamente le negará, pero también es cierto que el Señor le robustecerá su debilidad regada con lágrimas y le hará llegar hasta Roma, para que sea su festigo, su mártir, su Vicario. Y Roma pudo contemplar la renovación de la primera Semana Santa de Jerusalén cuando el Apóstol suplicó a los verdugos que le crucificaran cabeza abajo porque no era digno de morir como Cristo. Corría el año 67, pero pasarán muchos siglos para que un nuevo Vicario de Cristo en la tierra, un sucesor de Pedro, sufra en su cuerpo el poder del odio y de la violencia. A Juan Pablo II le dispararán para matarle en la plaza de San Pedro; desde entonces su vida será un Vía Crucis de dolor. Y a pesar de ello dirigió al mundo un mensaje de paz, fraternidad y amor; ese mensaje que el Señor trajo a los hombres de buena voluntad. Y llega la noche del sábado, después de llorar la muerte de Cristo, se anunciará, echando a volar las campanas, la alegría de la Resurrección. Al día siguiente, el domingo, siempre desde la Basílica de san Pedro, las campanas de la Basílica y de las 365 Iglesias de Roma voltean para dar al mundo la gran noticia que Cristo ha vencido a la muerte; ha resucitado. Y a pesar de ello dirigió al mundo un mensaje de paz, fraternidad y amor; ese mensaje que el Señor trajo a los hombres de buena voluntad. ■

editorial

Nace ARCA, revista de la Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna, y surge con el propósito de divulgar los hitos religiosos —cofrades o no— de nuestra ciudad, pero también del ámbito isleño. Aquí, La Laguna se convierte en el puerto de salida de esta nave, que quiere recoger entre sus páginas lo que acontece en cuatro momentos señalados del año religioso lagunero, coincidentes con la aparición trimestral de la revista: la Cuaresma y Semana Santa, las festividades del Corpus Cristi y San Cristóbal, Nuestra Señora de los Remedios y el Cristo, y, por último, la Purísima y la Navidad. Pero este ARCA, como las que poseían las cofradías para guardar sus enseres, contiene otra serie de elementos: Miradas que se detienen para contemplar una instantánea que habla por sí misma; Opiniones diversas, plurales y cercanas de los espectadores de la realidad tangible y cotidiana, el Perfil humano de un artesano, un historiador o un viandante que nos transmite sus vivenciales recuerdos; Noticias generadas por el órgano editor y los cofradías; Reportajes monográficos; y los recuerdos de aquellos que en su Diáspora rememoran tiempos pasados; el Legado histórico y artístico conservado durante siglos; los sabores, olores y gustos del Refectorio; y también una Parábola, espacio dedicado a la formación cristiana. Estos son los contenidos principales de la nueva publicación, que pretender acercar al lector a la religiosidad de los laguneros y, por extensión, de todos los isleños. Queremos agradecer la confianza y las ilusiones puestas en este proyecto, con la esperanza de que esta nave que ahora parte tenga un largo y fructífero viaje. ■



## Emoción contenida

por Fernando Clavijo Batlle, Alcalde de San Cristóbal de La Laguna  
foto: Miguel Ángel Armas Díaz

La imagen muestra uno de los momentos más vibrantes y solemnes que tiene la Semana Santa de San Cristóbal de La Laguna. El reloj de La Concepción marca las seis y diez. Es Viernes Santo y se celebra la Procesión Magna, una de las más espectaculares de cuantas podemos ver estos días. De la Parroquia Matriz está saliendo la Piedad, acompañada por la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Lignum Crucis, en cuyo entorno todo es penitencia: la túnica de color negro, la sogá como cingulo con capucha franciscana, los pies descalzos y el farol que portan hablan de sobriedad, solemnidad y dolor. Es ésta una de las cofradías más conocidas de la ciudad, que se fundó en 1954 y a la que pertenecen muchos destacados laguneros que cada año acompañan a la Madre, transida de dolor por la muerte del Hijo, y procesionan junto a la reliquia, conservada en La Concepción, de la astilla del madero en el que murió Jesús. La Piedad, que se vislumbra al fondo, en el lado izquierdo de la imagen, saliendo del templo, es uno de los más bellos pasos laguneros. La Virgen, agotada y traspasada por los siete puñales,



tiene en su regazo al hijo muerto pero no es capaz de mirarlo: sus ojos están vueltos al cielo. El Cristo yacente, de idéntica belleza, es una imagen que sobrecoge. Qué mayor amor, qué mayor dolor que el de una madre por su hijo. Emoción es la palabra que lo resume. ■

opinión

miradas

staff

**Director:** Manuel Jesús Hernández González, director.arca@hermandadeslalaguna.com | **Editor:** Sergio Negrín Sacramento, Centrifuga Producciones, editor.arca@hermandadeslalaguna.com  
**Redacción:** Carlos Rodríguez Morales, María José Marichal, Juan Antonio Pérez Gómez | **Firmas invitadas:** Fernando Clavijo Batlle (Alcalde de San Cristóbal de La Laguna), Javier de la Rosa (poeta y dramaturgo), María del Mar Cabrera Carballo (Presidenta de la JHC), Bernardo Álvarez Alonso (Obispo de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna), Paloma Gómez Borrero (corresponsal de la cadena COPE en la Santa Sede). | **Diseño y Maquetación:** Elisa Armas, maquetacion.arca@hermandadeslalaguna.com | **Fotografía:** Beatriz Chinea | **Marketing y publicidad:** Pedro Arturo López Cabrera, revista.arca@hermandadeslalaguna.com | **Agradecimientos:** Alberto Jorge de la Rosa, José Javier León Guerra, Antonio Regalado Díaz. | **Fotografía de portada:** Rigoberto Rodríguez Fernández | Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna: www.hermandadeslalaguna.com | Correo info@hermandadeslalaguna.com | Teléfono 637003963 | Depósito Legal: TF-334-2012 | ISSN: 2254-2590

## Cartel evocador

### La imagen del Cristo preside la Semana Santa 2012

El cartel de la Semana Santa 2012, presentado por la Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna (JHC), rinde tributo a la belleza artística de la talla del Cristo de La Laguna, ofreciendo una visión fragmentada y detallista de la talla, que deja al descubierto las huellas del paso del tiempo, hasta el punto de conseguir un realismo estético nunca antes mostrado. La imagen, obra de la fotógrafa Dèsirée Martín, capta en toda su esencia el magnetismo que desprende la talla del Cristo de La Laguna, rasgos que han acrecentado su devoción con el paso de los siglos. El cartel, que fue descubierto por el Alcalde de La Laguna Fernando Clavijo, quien aprovechó la ocasión de su visita a la sede de la JHC para firmar en el Libro de Honor de la institución, muestra sólo una parte de la escultura que se venera en el Santuario del Cristo lagunero, consigue captar toda su fuerza y belleza. Una prueba evidente de que no hace falta ver las cosas claras para creer en ellas; no hace falta ver para tener fe. Esa percepción resulta evidente en la imagen que ilustra también el Programa de la Semana Santa 2012, que ofrece una estampa diferente y muy personal de la talla del Cristo, que no sólo no desvirtúa su espíritu, sino que muestra una visión aún más universal del Señor de La Laguna. Asimismo, se ha diseñado un Programa de actos de la Semana Santa 2012 moderno en su composición y diseño, a la vez que atractivo visualmente. Esta planificación más práctica, facilitará a los fieles el seguimiento de los actos programados. Además, se han incluido una serie de entrevistas y reportajes vinculados a la Semana Santa de La Laguna



María del Mar Cabrera y el Alcalde de La Laguna, Fernando Clavijo, presentan el cartel de la Semana Santa La Laguna / ARCA

que aportan a este Programa un enfoque elegante y enriquecedor que invita sin duda a recorrerlo con detenimiento. Precisamente, el Ayuntamiento de La Laguna trabaja en la documentación que presentará en el Ministerio de Turismo para lograr que la Semana Santa lagunera sea declarada Bien de Interés Turístico, y que según manifestó el Alcalde de La Laguna "podría estar listo para 2013". Como apoyo a la documentación presentada se incluirá un documental sobre la Semana Santa lagunera que se rodará este mismo año. La idea de renovación del Programa de la Semana Santa 2012, obedece al interés de la Junta de Hermandades

y Cofradías de modernizar los contenidos y la imagen religiosa de sus acciones. Con ese mismo propósito se ha acometido desde la Junta un cambio de imagen con la actualización del logotipo que identifica a todas las Cofradías y Hermandades de Agüere, que incluye también la puesta al día de su página web [www.hermandadeslalaguna.com](http://www.hermandadeslalaguna.com). La nueva identidad de la Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna, así como el Programa de la Semana Santa 2012, han sido desarrollados por Centrifuga Producciones, empresa dedicada a la producción audiovisual, gestión cultural y comunicación radicada en La Laguna. ■

## El Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla visita La Laguna

Una representación del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, visitó el pasado mes de noviembre la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, devolviendo así la visita que hizo la Presidenta de la Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna (JHC), doña María del Mar Cabrera Carballo a la ciudad hispalense y al propio Consejo. Esta representación estuvo encabezada por el Tesorero de dicha institución don Tomás Vega Piqueres. Durante su estancia en La Laguna, la Presidenta de la JHC, D<sup>a</sup> María del Mar Cabrera Carballo acompañó a los miembros del Consejo sevillano, mostrándoles algunos de los lugares más importantes de la ciudad, comenzando con la celebración de la Eucaristía en la actual sede de la SIC, Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción, para posteriormente trasladarse por las calles laguneras visitando la sede del Obispado de San Cristóbal de La Laguna y las Casas Capitulares, con su magnífica Exposición permanente, terminando en la sede de la JHC, donde don Tomás Vega Piqueres firmó

en el libro de firmas de honor de la Junta de Hermandades y Cofradías.

Esta jornada de trabajo resultó muy fructífera para ambas instituciones, lo que ha permitido tender puentes y relaciones cofrades en torno a la Semana Santa que se celebra tanto en Sevilla como en San Cristóbal de La Laguna.

### Relación viva.

La Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna (JHC), viene desarrollando acciones que tienen como objetivo fundamental tener una relación viva con todas las Hermandades e Instituciones, tanto de la ciudad de La Laguna como de otros lugares de España. Prueba de ello fue la visita que realizó la Presidenta de la JHC, doña María del Mar Cabrera Carballo al Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, donde fue recibida por el Secretario y el Tesorero de dicho Consejo, don Manuel Nieto Pérez y don Tomás Vega Piqueres, respectivamente. La Presidenta de la JHC visitó las instancias



de la sede del Consejo y la magnífica capilla que posee en la ciudad hispalense. En esta capilla, se rezó para que Santa María del Buen Consejo y Nuestro Señor Jesucristo nos ilumine en nuestra labor de Discípulos y Misioneros. Como testimonio de la visita, la Presidenta de la JHC, doña María del Mar Cabrera firmó en el Libro de firmas de Honor del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. ■

## Francisco Cases Andreu, pregonero de la Semana Santa 2012

A propuesta de la Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna, el Obispo Nivariense don Bernardo Álvarez Afonso ha designado el Excmo. Rvdo. Sr. D. Francisco Cases Andreu pregonero de la Semana Santa 2012. Como es tradicional, el anuncio de la Semana Mayor de Agüere se celebró el jueves anterior al Domingo de Pasión o Viernes de Cuaresma. Monseñor Cases, nacido en Orihuela el 23 de octubre de 1944, fue ordenado sacerdote el 14 de abril de 1968 en la Catedral de Orihuela. Licenciado y Doctor

en Teología por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, monseñor Cases ha ejercido distintos cargos en Alicante, donde fue nombrado en 1994 Obispo Auxiliar de Orihuela-Alicante, siendo su Administrador Diocesano entre 1995 y 1996. Posteriormente, fue nombrado en 1996, Obispo Diocesano de Albacete. Desde el 26 de noviembre de 2005, se hizo público su nombramiento como Obispo de la Diócesis hermana de Canarias, tomando posesión de su Cátedra el 27 de enero 2006. ■



## Valla Semana Santa 2012

La valla conmemorativa de la Semana Santa lagunera, obra del fotógrafo Guillermo Pozuelo, puede verse en algunas de las principales vías de la Isla. ■

## Jornadas Nazarenos

La cofradía del Nazareno organiza las X Jornadas cofrades en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife. ■

### Lugares de venta

- **Dulcería La Catedral**  
Plaza de la Catedral,  
San Cristóbal de  
La Laguna
- **Sede de la JHC**  
Calle Nava y Grimón 10,  
San Cristóbal de  
La Laguna

Suscríbete en la siguiente dirección:

Junta de Hermandades y Cofradías  
calle Nava y Grimón 10. 38201  
San Cristóbal de La Laguna



Hermandades  
La Laguna  
.com

[www.hermandadeslalaguna.com](http://www.hermandadeslalaguna.com)  
[revista.arca@hermandadeslalaguna.com](mailto:revista.arca@hermandadeslalaguna.com)

Todos los derechos reservados. Los contenidos de esta publicación no podrán ser reproducidos, distribuidos, ni comunicados públicamente en forma alguna sin previa autorización por escrito de la Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna (JHC). La JHC no comparte necesariamente todas las opiniones expresadas en esta publicación.

Only at

# M&S

MARKS & SPENCER

Este año 2012 cumplimos 50 años de andadura en Tenerife. Siempre con una intención muy clara, "Dar un producto y un servicio de máxima calidad" Sin tu confianza no llevaríamos 50 años Muchas gracias

MARKS & SPENCER Simply food Productos de comida C/ Bethencourt Alfonso,10 Santa Cruz 922.286.819	MARKS & SPENCER TEXTIL C/ Pilar 5, Santa Cruz 922.281.555
	MARKS & SPENCER OUTLET Pol. Indust. La Campana 922.623.632



## Un lugar común

por María del Mar Carballo

No tendríamos páginas suficientes para poder expresar el simbolismo que encierra el término ARCA, nombre elegido para esta publicación periódica que nace en el seno de la Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna. Nuestro particular simbolismo quiere mostrar una revista que recoja el acontecer de los hitos religiosos que tiene esta ciudad, intrínsecamente vividos por esta Junta por medio de cada una de las hermandades, cofradías y esclavitudes que la componen. En ella queremos difundir la idiosincrasia religiosa no sólo de los laguneros, sino del conjunto de Canarias, con diferentes reportajes que acerquen al lector a la realidad vivida en cada pueblo de las islas. Creo que era necesario que naciera una publicación de estas características, donde tengan cabida opiniones, ideas, investigaciones, conocimientos, vivencias, como si de una gran arca se tratara.

En esta sociedad del consumo, poco ávida de aprender sobre nuestra cultura, se ignora gran parte del legado que hemos heredado por una escasa preocupación hacia él. Pretendemos ofrecer una herramienta más para motivar a querer lo que tenemos, a guardarlo y a difundirlo a las generaciones venideras. Entre las páginas de este primer número, seguramente nacerá la curiosidad de seguir conociendo el próximo contenido de ARCA. ■



## FotoPasión

La Casa de los Capitanes acoge la exposición fotoPasión 2011, donde se exponen todas las fotografías del certamen organizado por la Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna. ■

## Tradición de luz

El pintor Julio Padrón expone en la sala de exposiciones de La Caixa (calle La Carrera, 9) la muestra titulada "Tradición de luz", organizada por la Cofradía del Nazareno. ■

## El Programa anual de Cooperación Solidaria de la JHC multiplica sus acciones



El Programa anual de Cooperación Solidaria de La Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna (JHC), que desarrolla con instituciones sociales y religiosas de la ciudad con la ayuda económica de CajaCanarias-Banca Cívica, ha multiplicado sus acciones en el último año hasta alcanzar la inversión de 10.700 euros.

Una de estas labores solidarias consistió en una colaboración con los Hermanos de la Cruz Blanca en la compra de material para adecuar su cocina a las necesidades que exigen una residencia. Los Hermanos de la Cruz Blanca desarrollan un enorme trabajo desde hace muchos años cuidando de chicos disminuidos psíquicos. Por su parte, el Hogar Virgen Poderosa, donde se atienden a más de 30 personas mayores, es uno de los centros que se dedican a cuidar y atender a personas sin recursos con el mayor cariño posible. Esta residencia perteneciente a la congregación de religiosas Hijas de la Caridad realiza una gran labor social también se benefició del Programa anual de Cooperación con las instituciones sociales y religiosas que ha desarrollado la JHC. La presidenta de la JHC, doña María del Mar Cabrera Carballo, ha hecho entrega a la Directora del centro, Sor Clotilde, de 6 sillones anatómicos para las internas, que esperan ayuden a mejorar su descanso y recuperación. ■

**Esfuerzo.** Otra de las instituciones que realiza una importantísima labor social y religiosa en la ciudad de La Laguna es el Comedor Social San Vicente de Paúl y Virgen Milagrosa, situado en la calle Nava y Grimón, y que desde hace más de 27 años da de comer con enorme esfuerzo a personas sin recursos que acuden a sus puertas. Como regalo de Navidad en 2011, la presidenta

de la JHC, doña María del Mar Cabrera Carballo, entregó al Comedor Social en su última visita 150 mantas matrimoniales y 150 juegos de toallas, que fueron repartidas entre las personas que acuden en busca de ayuda y comida a este centro social. Esta Orden, fundada por el Hermano Pedro, se ocupa de la atención de más de 30 personas que viven en la residencia que dicha orden posee en la ciudad de Agüere, además a otros desfavorecidos que tocan en su puerta en busca de comida o ayuda. Desde el año 1986, la Orden viene realizando esta labor en La Laguna con total dedicación. También el enorme trabajo que la Comunidad de las Siervas de María de La Laguna realiza en favor de los más necesitados ha sido objeto de especial atención por parte de la Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna, que ha querido mostrar su gratitud con la labor desarrollada por esta institución con la compra de un lavavajillas industrial que les facilitará su trabajo, ya que tenían uno en muy malas condiciones, con reparaciones continuas, cada vez más costosas y con riesgo de provocar algún cortocircuito. ■

**Archivo Diocesano.** En su compromiso de colaborar con las instituciones sociales y religiosas de La Laguna indispensables para el buen funcionamiento de las entidades de la Comunidad, la Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna que preside doña María del Mar Cabrera Carballo ha adquirido una de las obras esculturales de Enrique Oramas realizada con restos del incendio que asoló el Obispado de Tenerife antes de su restauración, que se venden con el propósito de surtir de fondos al Archivo Diocesano y evitar con ello el cierre de la institución. ■

## Primeros cofrades con capirote

autor Carlos Rodríguez

foto Colección familiar Salazar de Frías y de Benito

Los primeros cofrades con «capirote» que salieron a la calle en La Laguna fueron los de la Hermandad de la Sangre, el Miércoles Santo de 1951. Esta fotografía corresponde a su segunda salida procesional, la tarde del Viernes Santo durante la Procesión Magna, acompañando al Señor de la Cañita.

En esta sección pretendemos recoger todo ese material fotográfico que nos enseña la realidad de otro tiempo. Instantáneas donde han quedado retratadas celebraciones litúrgicas y festivas, modas, vestimentas, usos y costumbres de una sociedad que ha quedado atrás. Para ello queremos contar con su colaboración, aportando sus fotografías antiguas para ir publicándolas en este apartado, con un comentario a cada una de ellas. Nosotros nos desplazaremos hasta su domicilio donde digitalizamos el material, sin necesidad de su préstamo. Esperamos contar con su colaboración.

Contacto:

Junta de Hermandades y Cofradías, C/ Nava y Grimón, 10 - La Laguna

revista.arca@hermandadesdelaguna.com



Cofradía de la Sangre, procesión Magna, 23 de marzo de 1951 / Gráficos T. Garriga Tenerife

## Torrijas de cuaresma

por Asunción Zabala y Juan Enrique de Luis



Existen múltiples recetas para torrijas, pero ¿cómo se hacían tradicionalmente?

Contactamos con el chef Antonio Aguiar (Casa Lala, Puerto Cruz), depositario de los mejores secretos de la cocina tradicional canaria y pionero en la cocina de cuaresma de Canarias, entre otras cosas. Así lo atestigua cualquier día en Casa Lala: máximo respeto a las tradiciones, productos de alta calidad, delicada elaboración y resultados exquisitos.

Nos comenta Antonio, que tradicionalmente se diferenciaban entre torrijas de vino para Carnavales y las torrijas de leche para Semana Santa. Se hacen con pan de dos o tres días cortado en rebanadas de unos dos dedos de grueso. Antiguamente se utilizaba la hogaza de pan de leña, pero hoy en día se usa el pan común (120 g) o incluso el pan de molde. En la época de Carnavales, donde había vino blanco se hacían con él, si no, como en la zona de La Orotava, se elaboraban con tinto.

En ambos casos se infundía su líquido con canela en rama, matalahúga, azúcar y piel de limón verde, en el que se empapan. Se pasan por huevo batido y se fríen en aceite caliente, se dejan sobre papel y se espolvorean con azúcar. En la actualidad hemos evolucionado las recetas tradicionales y, buscando mejorar su sabor, se ponen finalmente sobre un almíbar a base de malvasía dulce y miel de Tenerife.

Recomendación: esta Semana Santa disfruten de una buena torrija con una copa de malvasía dulce de Canarias. ■



### Torrijas de cuaresma

Ingredientes:

Pan de 2 ó 3 días  
Leche o vino  
Azúcar  
Canela en rama  
Piel de limón verde  
Matalahúga  
Huevo  
Aceite de girasol  
Miel de Tenerife  
Malvasía dulce de Canarias



Nota de cata:

(Malvasía dulce Viña Zanata)  
Color amarillo dorado tonos amarillos, muy brillante.  
Aroma potente, intenso, floral, balsámico, con notas amiladas y tostadas, matices propios de la variedad.

En boca se presenta untuoso, sabroso, manteniendo un buen equilibrio entre dulzor y acidez y un postgusto muy elegante y persistente. ■



## Panchito

por Javier de la Rosa

Se llamaba Panchito y era pobre y más borracho que el vino. Sentado en un pretil de la calle de la Carrera y viendo con uno de sus hijos los Pasos de la Semana Santa de principios del siglo XX, el niño le preguntaba: -Y ese papá, ¿quién es? -Ah, mira mi hijo, ese es Jesús atado a la columna: -¿Y ese? -El Nazareno que cargó con todos nuestros pecados. -¿Y esa tan bonita toda llena de bordados? -La Virgen María de todas las Angustias. Y así le explicaba al muchacho todos los pasos, pero al llegar Santa María Magdalena, el niño volvía a interrogarle. -Pues esa mi niño fue "una bala perdida" en el río de la vida a la que El Señor le perdonó todos sus desvaríos. Y así transcurría en blanco y negro la Semana Santa lagunera con sus personajes populares, gente humilde en la que gritaba el hambre de la época; fotos de Zenón, mágicas, y en ceras de ceros y del color de la niebla y de las lluvias y del granizo. De los curas, de las monjas sosegadas transcurrir por la calle de Pino y de los Álamos junto a los muros de cal. El Parque Victoria y sus filmes norteamericanos en la Plaza de Abajo; ruletas del azar de las Huevozas, viejitas lindas y humildes que fabricaban melcorchas y pirulines de azúcar quemada para endulzar los descansos del cine.

Y don Alonso que vendía manises tostados y garbanzos homeados. Y la castañera gorda de la esquina de Candilios y los bares de la plaza del doctor Olivera desde donde los escupitajos lanzados por los hombres aterrizados en los pies. Las lecheras; las guaguas gordas y rojas de madera, desvenecijadas y la torre de la Concepción toda llena de musgos y verodes. Los barberos repelones que tarareaban ópera y los guardias brutos que pegaban pescozones en las cabezas de los niños flacos que lanzaban flechas desde el gallinero del teatro Leal. ■

## La fe inunda La Laguna

La Semana Santa lagunera es la savia popular representada por las 26 Cofradías que hacen de ella una de las manifestaciones más sentidas de entusiasmo, calor y fervor religioso de Canarias

por Juan Antonio Pérez Gómez  
fotos Désirée Martín

La Semana Santa de La Laguna es singular, emocionante, tiene el sabor de la Isla y algo así como de castellana, andaluza..., y su forma es universal.

Durante su celebración se condensa, se recoge todo el señorío y fervor del pueblo isleño que la sigue con el calor de su devoción y familiar cariño y se mezclan en el aire, en el ambiente, tenues luces y aromas de flores y de incienso vivos, ardientes, porque caluroso y fresco es el amor que todos los hijos de Tenerife y los laguneros, en especial, sienten por su Cristo, por las imágenes de la Pasión y por sus Hermandades y Cofradías, y también por sus templos. Emoción y fervor son dos cualidades fundamentales que adornan la Semana Santa en La Laguna, una ciudad que cuando recuerda la Pasión de Jesucristo hace valer su condición de capital religiosa y cultural del Archipiélago para acoger el sentir de los canarios de todas las Islas. La Laguna despliega en Semana Santa esa faceta del carácter de sus habitantes que nos habla de recogimiento y de fe para ofrecer la imagen ciertamente imponente de una celebración íntima y espiritual. Es preciso haber vivido, haber visto una y muchas veces, un año y otro nuestra Semana Santa, para comprender, la ilusión que se siente, el cariño a La Laguna, el amor a sus costumbres, tradiciones y leyendas, que constituyen su esencia; de este amor y de este cariño casi religioso. La lenta cadencia de los pasos y los tronos en las procesiones convierten nuestras calles en verdadero santuario donde las sagradas imágenes reciben el homenaje emocionado de quienes sienten en su

interior el impulso de la oración, de los que así coadyuvan a mantener viva la tradición religiosa de esta ciudad, que constituye sin ninguna duda uno de los sellos de identidad más definidos que posee.

Los habitantes de La Laguna, amantes de la fiesta y la alegría como pocos, saben mostrarse serenos cuando la cita así lo requiere y la fe inunda la ciudad, ofreciendo con ello un contraste que halla su arraigo en la propia esencia del ser lagunero.

### Con la llegada de la primavera.

Como cada año, al llegar la primavera, se renueva la conmemoración y los habitantes de La Laguna se preparan para celebrar la Semana Santa: flores, cera, mimos de Madre en las túnicas, cultos, Pregón, Carteles, Malagueñas al Cristo, Adiós a la Vida...

Ya huele a Semana Santa, ya se siente, en la calle y en los templos, en las casas. Hay color de Semana Santa, de Semana Mayor, de semana de tradiciones, de semana de penitencia y sacrificio, de capuchinos y manti-

llas, de tronos, de mantos, de Monumentos, de gentes a las puertas de las iglesias para ver salir o entrar cada cofradía, de templo abierto en toda la ciudad. Hay olor, color y sentimiento; es primavera y es Semana Santa. Es La Laguna!

Puede ser lo que cada Semana Santa hacen los fieles devotos. La de La Laguna ocasiona una serie de episodios que modifican el aspecto urbano, y la convierten en auditorio durante 8 días, en el que se puede escuchar, dentro de la sagrada sinfonía de las celebraciones religiosas, el aria del solista y el coro triunfal. Es nuestra Semana Santa lagunera un conjunto de celebraciones litúrgicas, de expresiones populares de devoción, de procesiones y desfiles penitenciales de Hermandades y Cofradías, que encierran una riqueza humana, social y religiosa, y una belleza espiritual difícil de medir.

Para poner en valor universal el vasto y rico Patrimonio artístico y religioso se ha promovido que nuestra Semana Santa sea declarada de Interés Turístico Nacional, redactándose con



La Semana Santa de La Laguna se vive con fe y devoción.

rigor los estudios que en verdad avalan la importancia de esta celebración en el devenir y en el sentimiento de esta Isla y de este Archipiélago. El espíritu de la Semana Santa lagunera florece en su sobriedad y recogimiento gracias

a la Junta de Hermandades y Cofradías, que ha escrito su historia en los muros de nuestros templos y que consigue, con el pueblo y la comunidad religiosa, mantener viva la llama de la tradición más pura. ■

### Jueves Santo, Monumentos:

Los Monumentos del Jueves Santo lagunero se distinguen por ser sublimes exposiciones que los distintos templos hacen de sus más valiosas piezas de orfebrería.

La idiosincrasia de los Monumentos laguneros radica en la particular conjunción de las imaginación, el talento y la maestría de sus artífices, que no escatiman en adornos florales, con la riqueza de la orfebrería de la ciudad.

La exaltación del Sacramento de la Eucaristía en la tarde del Jueves Santo adquiere tan singular relieve que constituye un rasgo distintivo dentro de la Semana Santa. En los Monumentos se mezcla la fantasía con la realidad. Todo es elegancia, suntuosidad, delicadeza, arte y riqueza.

Como curiosidad, visitando seis Monumentos o entrando y saliendo del mismo seis veces, si en la zona no existen otros y habiendo confesado y comulgado previamente, se gana indulgencia plenaria.

### Vía Crucis:

Dentro de las actividades previstas cada año al llegar la Semana Santa, para anunciar nuestra fe, se realiza el Vía Crucis Penitencial por las calles de nuestra ciudad, un acto en el que todos se puedan sentir protagonistas responsables de trasladar a la calle la espiritualidad y el buen hacer que nos caracteriza como individuos y como grupos cristianos.

Bazar  
DAMÁSCO



C/ Castillo nº 41 - Santa Cruz de Tenerife  
Tfno. 922 24 23 56

CA

Celestina Albelo Hernández  
Corredor de Seguros  
Nº de Registro - DGS - F - 581

C/ Bethencourt Alfonso, Nº 2-3º Tfnos: 922 24 17 85  
38002 Santa Cruz de Tenerife 922 24 30 09  
celestina.seg@gmail.com Fax: 922 24 31 62



#### Procesión de Madrugada

Cuando ya la Semana Santa entra en su día grande, en la madrugada camina por Agüere el Santísimo Cristo de La Laguna, que difícil escribir nada, cuando Él ya lo dice todo, mostrando en toda su crudeza la muerte, y en sus brazos abiertos la igualdad entre todos los hombres, porque entre otras cosas, por eso se dejó clavar en la Cruz. La Virgen, San Juan y la Magdalena, que se incorporan al pasar por el convento de Las Claras. Le miran desoladas, abatidas por este último daño que le han hecho al Cristo Moreno.

En la madrugada fría del Jueves al Viernes Santo, silenciosa y solemne, murmurante de rezos y súplicas, sale la procesión, en la que la venerada imagen es protagonista y luz.

La imagen del Cristo de La Laguna, recorriendo las vías ciudadanas, es el compendio de la fe del pueblo lagunero, y manifiesta una tradición histórica evocadora. Vía crucis, camino triunfal de la cruz con la hermosa escultura. Cinco horas de lento caminar, de rezos, de coloquios interiores, de curiosidad, de arrepentimiento.

En la Mañana del Viernes Santo, se vive un ambiente casi irreal, lleno de historia, que cada año se repite, pero no por eso dejan de ser sentidas. La Piedad con su Cofradía del Lignum Crucis acoge en sus brazos a su Hijo muerto, intenta abrazarlo antes de ser sepultado, pero no puede, su mirada al cielo está perdida.



#### Procesión Magna

Es la contemplación cronológica de la Pasión. Cada paso de la Magna Procesión es como una cinta recordatoria de lo que hemos vivido a lo largo de los últimos días de recogimiento y oración.

#### Procesión del Silencio

Procesión del Silencio, es una procesión seria, importante. Una procesión distinta, hasta en el itinerario; entre tinieblas, solo se oyen pasos y rezos y la débil y parpadeante luz de los cirios, la urna con el Cristo Difunto que portan los cofrades de la Misericordia. La Laguna es testigo muda de las miradas conmovidas de los espectadores por el andar de los Cofrades de todas las Hermandades de su Semana Santa en orden de antigüedad, camino de la tumba que la piedra ha de tapar para que se produzca el Misterio de la Resurrección.

Ahora la ciudad está llena, está expectante, esperando la Resurrección, porque no acabó todo en la Cruz, en su muerte, en el sepulcro, eso hubiese sido un fracaso. El triunfo de Jesús está en su resurrección y por tanto nuestra fe no es vana. Por la mañana del Domingo de Resurrección con Jesús Sacramentado en sus andas de plata y al caer la tarde la imagen del Resucitado en su nuevo trono y sobre sus costaleros.

## Antiguas costumbres del Jueves Santo

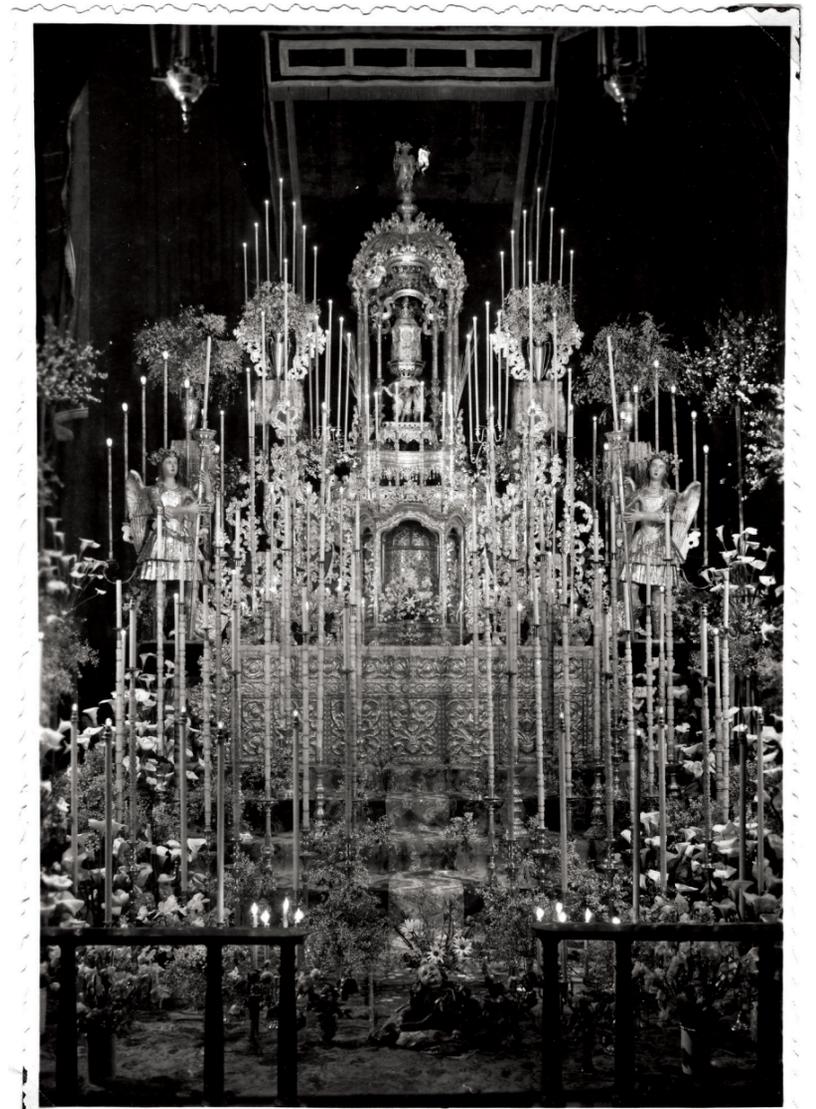
Caridad y devoción al Santísimo Sacramento durante los siglos XVI y XVII

por Carlos Rodríguez Morales

A l margen de las procesiones, el Jueves Santo mantiene su perfil eucarístico y caritativo, arraigado en la última cena de Jesús con sus discípulos y en el mandato del amor fraterno. En este breve artículo recordaremos algunas tradiciones de este día, a través de noticias espigadas en la documentación notarial tinerfeña de los siglos XVI y XVII.

La familia real española observó hasta Alfonso XIII la costumbre de dar de comer en Palacio el Jueves Santo a doce pobres, recreando así la sagrada cena. Algunas familias pudientes emularon en esto a los monarcas. A mediados del siglo XVII en La Orotava el capitán Antonio de Franchi ordenó a su hijo y heredero que cada Semana Santa se diera vestido a doce pobres «y aquel día coman los dichos doce pobres en mi cassa; y pido al dicho mi hijo les sirva a la messa, encargándoles rueguen a Dios por mi alma». Quizá en alguna casa señorial de La Laguna tenía lugar una ceremonia de este tipo. Tenemos noticia de otra similar: en 1676 el capitán Alonso Pacheco Solís y su mujer, Isabel Fonte del Hoyo, encargaron a su hijo que cada Jueves Santo entregara quince reales de limosna a los pobres del Hospital Real de Nuestra Señora de los Dolores, «y ese día vaya al dicho hospital, visite los pobres y los reparta en ellos».

Una costumbre que se ha mantenido en La Laguna con brillantez es la de los monumentos eucarísticos, donde la plata, la luz y las flores arrojan al Santísimo Sacramento encerrado hasta el Viernes Santo. Para un estudio monográfico sobre este tema, todavía pendiente, podemos aportar algunas noticias referidas a la cera, elemento fundamental en la antigua liturgia. En 1588 Juan Pérez de Hemerando dispuso en su testamento que tras su muerte se repartiesen seis candelas entre las iglesias de La Laguna «donde se encierra el Santísimo Sacramento». Medio siglo después, el carpintero Juan Freile, también por vía testamentaria, ordenó a su heredero colocar en una de las iglesias de la ciudad un cirio, y a encenderlo «desde el Jueves Santo a el enserramiento del Señor en el monumento hasta que se desencierra al otro día siguiente».



Monumento del Jueves Santo. Iglesia de la Concepción, La Laguna. Hacia 1950/ARCA

Otra noticia que abunda en esta costumbre corresponde a una dotación de Sebastián Álvarez, maestro del arte de la seda; en 1686 entregó a la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Iglesia de los Remedios un cirio de cincuenta libras de cera blanca para que

estuviera encendido «mientras durare el enserramiento de nuestro Señor sacramentado en dicha yglesia». No sería mala idea, tal vez, renovar esta antigua costumbre y colaborar de esta forma con los monumentos eucarísticos de La Laguna. ■

## Cristianos adultos en la fe

por † Bernardo Álvarez Afonso, Obispo Nivariense  
fotografía: Beatriz China



Saludo con alegría el nacimiento de esta nueva revista "ARCA", de la Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna. Deseo que sirva de cauce de comunicación y formación, especialmente para los hombres y mujeres cofrades. Me han pedido que escriba algo para el apartado "Parábola", que estará dedicado a la formación. Aquí esta mi reflexión:

nadie es cristiano "de golpe" y de una vez para siempre. La vida cristiana es un proceso de crecimiento que necesita atención y cuidado permanente, "hasta llegar -dice San Pablo- a la madurez del hombre perfecto, a la medida de la plenitud de Cristo".

La palabra "adulto" designa a alguien que ha llegado a su mayor grado de desarrollo; alguien que es maduro, experimentado, cultivado... con capacidad para vivir y actuar consciente, libre y responsablemente. Difícilmente se puede ser adulto en todas las facetas de la vida. A veces nos encontramos con personas que por edad y crecimiento biológico son adultos físicamente, pero cultural y psicológicamente son inmaduros.

Algo parecido puede decirse de la fe y la vivencia de la religión. Hay personas que han madurado intelectualmente y profesionalmente, que ocupan puestos de responsabilidad en el campo laboral, cultural, social, político, etc. Pero, en lo religioso, aunque se reconocen creyentes, son niños o adolescentes -como dice San Pablo- "llevados a la deriva y zarandeados por cualquier viento de doctrina, a merced de la malicia humana y de las astucias que conducen engañosamente al error".

La consecuencia es que un adulto con fe inmadura y superficial, con una fe que no está integrada en su personalidad, acaba viendo la religión como un "añadido" o "un adorno" para ciertas ocasiones, pero que no tiene que ver con la vida de cada día (su familia, su trabajo, sus relaciones públicas, sus diversiones, el uso del dinero, etc.). La fe, entonces, es algo

"insignificante" (sin significado para la vida) y así surge la figura absurda del "cristiano no practicante", tan extendida entre muchos hombres y mujeres que, a pesar de eso, no dudan en llamarse cristianos.

Lamentablemente en nuestra Diócesis hay muchos cristianos así. Desde hace años hablamos de que en la Iglesia hay "muchos bautizados" y "pocos evangelizados", es decir, cristianos sin una fe adulta por su poca formación religiosa y, sobre todo, por la separación que establecen entre la fe y la vida, que se manifiesta en una escandalosa incoherencia entre lo que se cree y se practica. Y, claro, una fe poco o nada practicada acaba muriendo. Ya lo decía el apóstol Santiago: "Una fe sin obras está muerta".

Por eso, desde hace bastante tiempo, estamos trabajando en la Diócesis por la formación en la fe de toda la comunidad cristiana, particularmente de los adultos. En las parroquias, arciprestazgos y, también, en el Instituto Superior de Teología (en el Seminario Diocesano) se ofrecen reuniones y cursos de formación para que nadie se quede sin la posibilidad de madurar adecuadamente en la fe cristiana. Son ya muchos los que se están aprovechando de estos cauces de formación, pero aún queda mucho por hacer.

Pero, y esto es muy importante, todas estas ofertas de formación son inútiles si los cristianos no reconocemos nuestra inmadurez y la necesidad que tenemos de crecer "en todo hasta Aquél que es la cabeza, Cristo". De ahí que debamos motivarnos y motivar a los demás para que todos pongamos interés en ser "cristianos con fe adulta". ■



## Arte de latón

Los hijos de Wenceslao Yanes mantienen viva la tradición de la hojalata y el latón que aprendieron de su padre. Un legado artesanal de valor incalculable que sin embargo no ha encontrado herederos que perpetúen la profesión

por Sergio Negrín  
Reportaje fotográfico Beatriz China



Todo lo que es posible imaginar adquiere dimensión real en las manos de Rafael, Isidoro, Wenceslao y José, hijos de Wenceslao Yanes y memoria viva del legado artesanal de un taller de hojalatería y latonería fundado en la calle Herradores de La Laguna en 1928, que aún conserva el aroma de otros tiempos, cuando su oficio resultaba esencial para la vida diaria de los canarios. Con sus manos han moldeado a lo largo de más de 65 años de plena dedicación cazos de leche, mechones de petróleo, aros de queso, carburos y faroles de campo, entre un sinnúmero de objetos. Trabajos útiles y funcionales para usar a diario en casa o al servicio de otros profesionales. Hoy en día, retirados del negocio, los cuatro hermanos que dicen haberse llevado siempre muy bien y buena prueba de ello es que siguen trabajando juntos, mantienen viva la llama de la ilusión abordando proyectos personales en su taller de la calle Wenceslao Yanes, ya en la recta final de sus vidas. "Estamos jubilados y ahora nos dedicamos a hacer lo que nos apetece. Trabajamos por libre. No cogemos más encargos ni compromisos. Estamos haciendo cosas que se nos habían ocurrido

pero que no habíamos podido hacer por falta de tiempo", asegura Wenceslao Yanes (hijo), quien ha ideado junto a sus hermanos una serie de proyectos imaginativos y curiosos a los que se entregan en cuerpo y alma ahora que pueden. Es el caso de una fuente de agua de grandes dimensiones cuya base es una caldera de la antigua cervecera, así como otros objetos reciclados de la fábrica de Chocolates Nivaria, como calderas de cobre y molinos, que adquirieron cuando cerró sus instalaciones y que cobran nueva vida bajos sus expertas manos. "Estamos reciclando mucho material de desuso y haciendo lo que nos apetece. Durante 65 años hemos bailando al son que nos han mandado. Ahora por fin estamos haciendo lo que queremos", advierte Isidoro Yanes. Los cuatro hermanos comenzaron su andadura profesional alternando sus estudios en el instituto con las necesidades familiares, hasta que llegó un momento en el que tuvieron que elegir. Ni lo dudaron. "Éramos once hermanos y había que sacar para comer. Hicimos el bachillerato hasta cuarto, pero realmente estábamos envidados por venir a trabajar al taller. Al final te termina gustando",

reconoce Isidoro Yanes. Su padre, que había aprendido la profesión de hojalatero de un hermano, fue su inspiración. "Mi padre estaba pendiente de un trabajo en una cooperativa, y mientras esperaba se puso a hacer trabajos de hojalatería e iba vendiendo algunas cosas. Cuando lo llamaron para el trabajo en la cooperativa decidió rechazarlo porque ganaba más de hojalatero", recuerda Wenceslao. Hoy los oficios tradicionales están prácticamente en desuso. De hecho, sus encargos los desvían a otro orfebre radicado en La Laguna, Juan Ángel. Para Wenceslao el trabajo profesional puro "no es rentable porque la mano de obra es muy cara. Si a la gente le das a elegir entre un trabajo hecho a mano o a máquina se decantará por el más barato". Su habilidad para diseñar y construir piezas artesanales únicas es lo que les ha permitido sobrevivir profesionalmente en los últimos años. "Subsistimos porque nos hemos dedicado a hacer trajes a medida", asegura Wenceslao Yanes, para quien aprender un oficio no es "cosa de un día para el otro. Los jóvenes de hoy al final se decantan por trabajos que les dan una rentabilidad mayor a fin de mes. Estos oficios no son rentables. La competencia es grande porque vienen muchos trabajos similares de fuera".

### Faroles para Semana Santa.

La Semana Santa también ha encontrado en el oficio del hojalatero un fiel aliado. Durante años los hermanos Yanes y su padre Wenceslao repararon muchas piezas y construyeron faroles como los de las cofradías pertenecientes a la iglesia de San



Agustín. “Realmente los trabajos de Semana Santa son más propios de Juan Ángel, que hace soldaduras con plata, no como nosotros que las hacemos con estaño, pero es cierto que hemos hecho algunos trabajos para cofradías e incluso algún sagrario para unas monjas. Se hicieron también faroles para los tronos”, advierte Isidoro Yanes. En los últimos años incluso las cofradías han ido variando el material de sus faroles, que en muchos casos han pasado a convertirse en tulipas. “Muchas veces nos traían diseños o les cambiábamos algunas cosas. Ahora las cofradías han cambiado las tulipas de cristal y han sustituido la vela por el depósito de cera o la parafina. No mancha tanto y dura más que una vela”, asegura Wenceslao Yanes. Su profesión, en cualquier caso, está muy vinculada a otros oficios, y por esa razón incluso se animaron a construir objetos que se salían de sus encargos habituales. “Cuando Francisco Sánchez, director del Instituto

Astrofísico de Canarias, que además era vecino nuestro, comenzó a trabajar en lo suyo casi sin ayudas, nosotros le hicimos en

*“Estamos jubilados y ahora nos dedicamos a hacer lo que nos apetece. Trabajamos por libre. No cogemos más encargos ni compromisos. Estamos haciendo cosas que se nos habían ocurrido pero que no habíamos podido hacer por falta de tiempo”*

aluminio la caseta de su primer telescopio. Eran trabajos únicos”, señala Wenceslao Yanes, quien reconoce que durante muchos años lo más complicado de su trabajo era

conseguir la materia prima con la que desempeñar su labor. “Había gente que nos vendía incluso los techos metálicos de algunas casas o gallineros”, comenta Wenceslao Yanes, para quien durante muchos años la hoja de lata “se convirtió en un bien muy preciado. Recuerdo que incluso nos regalaban algunas hojas de lata cuando hacíamos unos envases para Leoncio Bacallado que exportaba semillas de cebollino a Inglaterra, igual que para las resinas de los pinos. Escaseaba la hojalata y nos concedían cupos. Nos pagaban en hoja de lata, pero solo en la época de la zafra. Luego utilizábamos latas de aceite recicladas y otros envases que la gente desechaba”

**“Una pasada por el pasado”.**

Referentes indiscutibles de la artesanía canaria, los hermanos Yanes han querido mantener su contacto con el público a través de las ferias de artesanía. Acuden con el ánimo de que



al menos su oficio dedicado a la hojalata y el latón no termine muriendo definitivamente. Y en cada edición hacen un recorrido por las piezas originales fabricadas para las necesidades de otra época, todo ello bajo el lema “Una pasada por el pasado” como abanderado. “Seguimos yendo a las ferias y comprobamos que la gente se interesa. Pero nosotros no queremos pasar los últimos años de nuestras vidas repitiendo lo mismo. No sabemos hasta cuándo podremos trabajar y preferimos hacer lo que nos apetece ahora que nos dejan”, explica Wenceslao Yanes. Después de la guerra no había materia prima, no había calderos en los comercios y había que reparar lo que había en casa. “Nuestro trabajo muchas veces consistía en poner fondos nuevos a los calderos, hasta que en los años 50 los comercios comenzaron a traer calderos de materiales más resistentes. Cuando alguno venía a reparar el que había usado hasta entonces le decíamos la verdad, que le salía más barato comprar uno nuevo”, advierte Isidoro Yanes.

**Un museo para el futuro.**

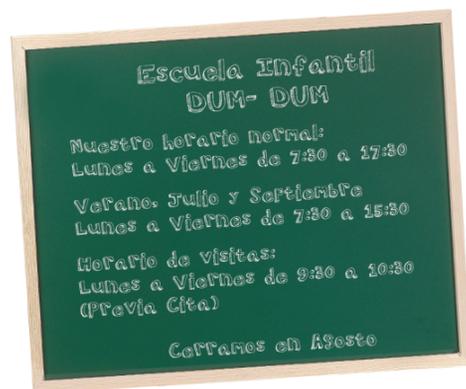
Una de las grandes ilusiones de estos cuatro hermanos hojalateros es poder exhibir su gran colección de piezas, maquinarias, herramientas y plantillas originales utilizadas durante los últimos 65 años, con el propósito de que puedan servir de museo vivo que alumbre el conocimiento de las futuras generaciones. Una de las posibles alternativas para acoger este legado de incalculable valor podría ser un espacio que está previsto abrir próximamente en la misma ubicación donde estaba situado el bodegón La Oficina, cerca de la iglesia de la Concepción en La Laguna. “Nos han ofrecido la posibilidad de exponer allí nuestras piezas originales en un patio que podría estar a la vista de todo el mundo. Además, en ese

mismo lugar hemos propuesto dejar plantillas y desarrollos por si alguien quiere seguir esta labor o que le sirva de referencia”, reconoce Wenceslao Yanes, para quien el tiempo en el que había hasta siete talleres de hojalateros en La Laguna “ya ha pasado y no creo que regrese, pero quien se interese por nuestro oficio podría con estas herramientas y referencias resolver cualquier duda que se le plantee”. Su legado artesanal no se ha limitado exclusivamente a las necesidades diarias de los hogares canarios. También han tenido la oportunidad de realizar trabajos mucho más elaborados y creativos. Es el caso de las lámparas que construyeron a partir de un diseño de César Manrique para el aeropuerto de Guacimeta en Lanzarote, un conjunto de farolas de grandes dimensiones confeccionadas para el hotel Bahía del Duque o las luminarias de la Escuela de Náutica de Santa Cruz de Tenerife. Arte de hojalata al servicio de la creatividad. ■



**VEN A CONOCERNOS**

Calle La Higuera, 24  
San Cristóbal de La Laguna,  
Tenerife  
922252022



www.centroinfantildumdum.com | info@centroinfantildumdum.com

**TÚ** propones  
**NOSOTROS**  
lo hacemos  
**realidad**



Te esperamos en:  
C/ 6 de diciembre, 28, edfo Chamarta, Portal Oficinas 3º, B-3  
38202 - San Cristóbal de La Laguna - Tenerife

Tel. 922267481  
Móvil: 619694719  
director@centrifugaproducciones.com  
www.centrifugaproducciones.com

**Época**

Artículos religiosos  
Cofradías  
Decoración

C/ Doctor González, 22 - Local 2  
38410 Los Realejos - Tenerife  
922 34 42 50  
660 87 94 09  
epocarealejos@gmail.com

## La pasión de Adeje

La Semana Santa que se celebra en el municipio sureño es hoy referente en Canarias del sentimiento religioso de la fe cristiana: la muerte y resurrección del Señor

por Sergio Negrín



Representación de la Pasión de Cristo en Adeje / ARCA

“**Y** todo comenzó con una borriquilla”. Con estas palabras comienza en Adeje cada año el relato y la representación de los últimos momentos de la Vida y Pasión de Jesucristo. El silencio se hace en toda la calle creando una atmósfera de recogimiento y emoción. Los espectadores se meten de lleno en la representación y viven como auténticas las escenas más conmovedoras de la historia. Adeje ha singularizado la celebración de la Semana Santa integrando religión y tradición popular a través de uno de los eventos que más categoría ha dado al municipio: la representación de la Pasión y Muerte de Jesucristo. Se trata de una muestra singular de teatro y devoción, cuyos protagonistas son los vecinos de Adeje.

El viernes Santo, cientos de personas repasan en voz baja sus papeles mientras se preparan para emprender el camino hacia el centro cultural, donde se ataviarán con las ropas de época y los maquillajes que ayudarán a crear a los personajes de la representación.

Los escenarios, colocados a una altura que permite a los espectadores seguir el desarrollo de la acción, están realizados al detalle y

siguiendo los patrones de diseño de la época. Cada año pasan por las manos del artista plástico tinerfeño Conrado Díaz Ruiz, quien da las instrucciones necesarias para su mejora y renovación.

*Los espectadores se meten de lleno en la representación y viven como auténticas las escenas más conmovedoras de la historia*

La última cena, la oración en el Monte de los Olivos, la traición de Judas, el juicio en el Sanedrín, el lavado de las manos de Pilatos y el ruego de su esposa, los latigazos y la corona de espinas, el paso con la cruz, la Verónica, el encuentro con la madre y, finalmente, la muerte en la cruz y el llanto de María, son algunas de las escenas interpretadas por los actores que llenan de vida y realidad los textos evangélicos. Las doce del mediodía es la hora marcada para el inicio. Todos los actores en perfecto desfile van apareciendo por la calle Grande ante miles de personas que llevan varias horas ocupando

las aceras. Contundentes soldados romanos a pie y a lomos de caballos, el orgulloso Pilatos y su esposa, Barrabás el ladrón, el Sanedrín circunspecto, la contenida María, acompañada de la Magdalena, el pueblo llano y, como no, los doce discípulos y Jesús montado en su borriquilla. La Representación de la vida y pasión de Jesús es más que una obra teatral, es un punto de encuentro para los vecinos de Adeje que año tras año incorporan nuevas caras interesadas en vivir en primera persona lo que vieron el año anterior.

### Crecimiento devocional.

La creación de nuevos espacios sagrados y parroquias, producto del crecimiento poblacional que ha experimentado Adeje en los últimos años, tiene su reflejo en la proliferación de expresiones litúrgicas, devocionales y culturales que comienzan a cobrar protagonismo en el municipio sureño. Y como acontecimiento singular, que ha adquirido gran eco en Canarias y en el mundo, está la representación de La Pasión, como un gran empeño colectivo al servicio del Mensaje de estos días: el amor fraterno. Adeje acude año tras año a la cita ineludible con su Semana Santa en la que se exhibe un



y el redoblar de los tambores de la banda del patronato y de Ntra. Sra. de Las Nieves, así como otras venidas de fuera, que magnifican los sucesivos días de la Semana Santa de Adeje. Los inicios de la celebración de la Semana Santa en Adeje se sitúan en fechas muy tempranas, en la parroquia de Santa Úrsula, y con motivo de la fundación del Convento Franciscano, concretamente en 1560, así como en relación a la existencia de cofradías como la de la Misericordia o el Santísimo. A lo largo del tiempo, estas celebraciones fueron respondiendo a las circunstancias de cada momento, sin perder nunca su sentido y su importancia, preservando la tradición y legando esa parte importantísimo del acervo espiritual y cultural de Adeje.

La solemnidad que han adquirido los actos litúrgicos y culturales que se vienen programando, la incorporación a las procesiones tradicionales de nuevas imágenes sagradas, la mejora de los pasos, vestuarios, adornos y la representación de La Pasión en la calle con más de 300 actores no profesionales, han situado a la Semana Santa de Adeje en el lugar que le corresponde, adaptándose a una sociedad moderna y en continua evolución. ■

amplio y rico conjunto patrimonial, artístico y cultural, con imágenes nacidas de manos de notables artistas e imagineros, cuyas raíces se remontan a los primeros años de la historia del municipio. Pero Adeje además ha enriquecido su patrimonio sacro con la incorporación de nuevas imágenes de devoción creadas por artistas de la tierra, como José Luis de León, así

como por foráneos que han venido a aumentar el valor artístico-religioso adejero. Los pasos del Santísimo Cristo de la Misericordia, La Dolorosa, el Cristo de la Humildad y la Paciencia, la Piedad, Ntra. Sra. de La Esperanza o el Cristo Cautivo procesionan por las arterias del casco viejo y los barrios entre el silencioso acompañamiento de feligreses



C/ Rufino N° 1, Bajo (Camino Las Mantecas) · 38320 La Cuesta, La Laguna · Tfno/ Fax: 922642485 · clinicaveterinariaanimalandia@yahoo.es

CONSULTA  
VACUNACIÓN  
RADIOGRAFÍA  
ELECTROCARDIGRAFÍA  
HOSPITALIZACIÓN  
ANÁLISIS CLÍNICOS  
CIRUGÍA  
LIMPIEZA DENTAL  
PELUQUERÍA CANINA  
PARKING CLIENTES

## Jesús Larruga: un tinerfeño en la cúpula de la Semana Santa de Sagunto

por María José Marichal García

Jesús Larruga, nació en 1955 en Santa Cruz de Tenerife y pese a que reside desde hace tres décadas en Sagunto (Valencia), su familia le sirve de cordón umbilical con su tierra natal. Este farmacéutico, se confiesa enamorado de la Semana Santa de La Laguna, que podría ser declarada Bien de Interés Turístico Nacional, y de la saguntina, de la que forma parte desde hace 28 años.



José Larruga posa en el Foro Romano del Castillo de Sagunto, delante de la puerta medieval / ARCA

Comenzó a estudiar farmacia en la Universidad de La Laguna en 1972, formación que culminó en Granada y tras regresar a Tenerife, en 1980 ingresó en el cuerpo de Farmacéuticos Inspectores de Sanidad Nacional por lo que dos años más tarde marchó a Valencia estableciéndose definitivamente en Sagunto, donde se casó.

Jesús Larruga se declara amante de Tenerife y sus costumbres, principalmente de la Semana Santa lagunera. Asegura que su primer recuerdo de la Pasión en la ciudad de Agüero, lo sitúa a mediados de los años 60. "Aunque vivía en Santa Cruz, mis padres y mis tres hermanos nos trasladábamos en guagua para ver la procesión magna del Viernes Santo".

Desde entonces los recuerdos de La Laguna están ligados a "los aromas a incienso y cera combinado con el ambiente húmedo y neblinoso de la primavera lagunera que nos acompañaba en las visitas a los

monumentos y procesiones". Además, afirma haber descubierto los sabores "de los establecimientos donde nos reponíamos de la excursión de todo un día a la ciudad. No he olvidado los manjares de la dulcería La catedral, con los que me reencuentro cada vez que visito la isla".

Conocedor de la historia y rico patrimonio de las ciudades que fluyen por sus venas, Jesús Larruga asevera que "todos los pasos y cofradías laguneras son excepcionales", no obstante, "siento predilección por la Real, Muy Ilustre y Capitular Cofradía de la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de las Angustias y más concretamente con la bella imagen genovesa de Nuestro Señor Atado a la Columna".

Precisamente han sido todas estas vivencias, junto a sus fuertes convicciones católicas las que le han llevado a convertirse en el primer tinerfeño que ostenta el bastón de mando de la única cofradía del casco histórico de Sagunto:

la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (S.XV), que cuenta con 1.800 cofrades.

Es por esto que, sus últimos recuerdos de la Semana Santa lagunera los sitúa a principios de los años 80 "cuando desde la península nos trasladábamos mi mujer y yo para estar con la familia". Desde entonces, no ha perdido el contacto, no sólo por su intensa relación familiar, sino por la estrecha amistad que le une con Juan Antonio Pérez Gómez ex presidente de la Junta de Hermandades y Cofradías de La Laguna, con el que comparte afinidades acerca del mundo de la Semana Santa.

Con todos estos antecedentes, Jesús Larruga apuesta decididamente porque la Semana Santa de La Laguna obtenga el título de Bien de Interés Turístico Nacional, por muchas razones: "la antigüedad de sus imágenes, la singularidad de sus actos, la ubicación y belleza de sus templos, así como tantos elementos singulares, que hacen posible la citada declaración". ■



# Marruecos

## Tan cerca y tan exótico



31 MARZO | 10:00 h

Plaza de la concepción  
Matasellos conmemorativo de la Semana Santa 2012.



UNA ESPADA ATRAVESARÁ TU ALMA. La Virgen Dolorosa en el arte y devoción en La Laguna.

PVP: 20 €

Primer número de la colección Videte Dolorem Meum, que vio la luz en el año 2006, bajo la coordinación del doctor en Historia del Arte, Carlos Rodríguez Morales. Entre sus páginas se recogen una serie de trabajos vinculados a la iconografía dolorosa de la Virgen María en la ciudad de La Laguna.



SEMANA SANTA DE LA LAGUNA. PASIÓN VIVA

Muestra que recoge diferentes materiales relativos a la Semana Santa lagunera. Abierta desde el 14 de marzo al 7 de abril en la Casa de los Capitanes (junto al Ayuntamiento), con horario, en días laborales de 10:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
SAN CRISTÓBAL DE  
LA LAGUNA



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD